



*Poetical
Manufacturing*

-ento

NEWS 2024

RIFLESSIONI / CONSIDERATIONS

Poetical manufacturing

Ci può essere emozione nel processo industriale? Certo, anzi. Sono spesso sentimenti irrazionali ad accendere il desiderio di innovare, di superare i confini dello strettamente necessario. Questo principio ci ha guidati lungo la realizzazione dei nuovi modelli 2024, volutamente molto diversi fra loro. La collezione Xū segna la seconda collaborazione con Neri&Hu, uno dei più influenti studi di architettura a livello mondiale. Nel leggere la loro ultima affascinante monografia, *Thresholds: space, time and practice*, mi sono reso conto di quanti concetti abbiano trasposto nel loro progetto per Ento: in un complemento tecnico come la maniglia, hanno saputo condensare uno dei temi a loro più cari, la conservazione della memoria culturale del proprio Paese, la Cina, a partire da uno dei materiali da costruzione più rappresentativi della loro società, il bambù.

Idee di progetto

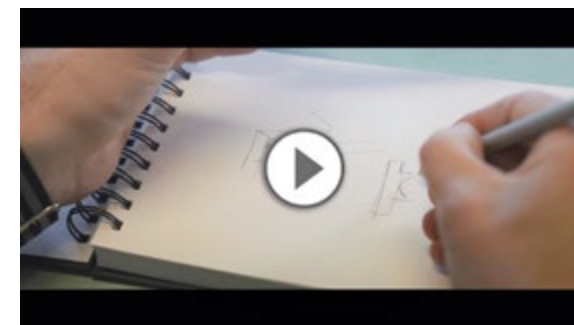
Dei pregi di questa pianta si è detto tutto e forse il suo potenziale non è ancora esaurito, ma i due architetti ne hanno estratto anche un valore simbolico. Xū è modellata come una sezione del fusto, distesa e appiattita nella parte alta, in modo che la cavità interna della canna diventi una parte visibile e acquisti sia una funzione pratica che una valenza estetica. La sezione accompagna la naturale curvatura della mano, offre una sede per il pollice e consente uno spessore molto ridotto sull'intera maniglia e, quindi, un risparmio di materiale. Un materiale, l'ottone, usato da pochi nel settore, ma che a oggi è sinonimo di qualità vera, tangibile. Il mio progetto, Stelo, è un omaggio a questa volontà imprenditoriale. Dalla godronatura eseguita al tornio, che si estende senza interruzioni sulla presa, fino alla complessità della giunzione con il collo, tutto è pensato per mostrare la bellezza di questo materiale, le sue possibilità tecniche, il saper fare dell'azienda e delle persone che ne fanno parte.

Poetical manufacturing

Is there room for emotion in the industrial process? Absolutely. It's often these very emotions that fuel our desire to innovate, to stretch beyond the boundaries of the strictly necessary. This very principle guided us in crafting our latest 2024 models, deliberately distinct from one another. The Xū collection marks the second collaboration with Neri&Hu, one of the world's most influential architectural firms. In reading their latest fascinating monograph, "Thresholds: space, time and practice", I realized how many concepts they have transposed into their design for Ento. In a technical complement such as the handle, they were able to condense one of the themes they hold most dear, the preservation of the cultural memory of their country, China, using one of the most representative building materials of their society, bamboo.

Design ideas

Much has been said about the merits of bamboo, and yet, its potential may not be fully realized. The two architects, however, have found a symbolic value in this plant. Xū, shaped like a section of bamboo stem, elongated and flattened at the top, reveals the inner cavity of the cane, merging practical function with aesthetic appeal. This design feature not only follows the natural curvature of the hand but also provides a comfortable grip while minimizing thickness over the entire handle, thus saving material. A material, brass, used by few in the industry, but which today is synonymous with true, tangible quality. My design, Stelo, is a tribute to this spirit of innovation. From the knurling performed on the lathe, which extends seamlessly over the grip, to the intricacies of the joint with the neck, everything is designed to show the beauty of this material, its technical possibilities, and the know-how of the company and the people who are part of it.



Il nuovo video corporate racconta la passione per la qualità e il design.

The new corporate video is a story about the passion for quality and design.



Oltre il prodotto

Sono particolarmente orgoglioso di queste nuove collezioni, perché arrivano come frutto di un processo che coinvolge moltissimi aspetti, non solo produttivi. Quest'anno infatti Ento consolida la visibilità online sui principali social, realizza il primo vero video istituzionale in collaborazione con Lorenzo Colantoni e Marco Barretta, documentaristi riconosciuti a livello internazionale, e stringe una preziosa collaborazione con DesignMind, l'academy di Lorenzo Palmeri e Paolo Casicci, figure di spicco nella cultura del progetto in Italia e all'estero.

Tornando ad aspetti più tecnici, entrambi i nuovi modelli sono pensati per rispettare i principali standard richiesti nel settore contract, aspetto che insieme all'estensione delle finiture disponibili e degli accessori correlati, ne aumentano considerevolmente la versatilità. Come il resto della gamma Ento, mi auguro che Xū e Stelo possano aiutare architetti, professionisti e privati a completare i propri progetti con la nostra passione e la qualità del vero Made in Italy.

Daide Diliberto

Creative Director

Beyond the product

I take great pride in our new collections, as they are the culmination of a comprehensive process that encompasses various aspects beyond mere production. This year, Ento has greatly improved its online presence across major social networks. We have also ventured into the realm of visual storytelling by collaborating with renowned documentary filmmakers Lorenzo Colantoni and Marco Barretta to produce our first institutional video. Furthermore, we have formed a valuable partnership with Design-Mind, the academy founded by Lorenzo Palmeri and Paolo Casicci, prominent figures in the design community both in Italy and abroad.

Shifting focus to technical aspects, both of our new models are meticulously crafted to meet the rigorous standards demanded in the contract sector. This, coupled with an expanded range of finishes and accompanying accessories, significantly enhances their versatility. Just like the rest of the Ento range, I am confident that Xū and Stelo will assist architects, professionals, and individuals alike in realizing their projects with the passion and quality synonymous with true Made in Italy craftsmanship.



STELO
Daide Diliberto
Finitura / Finish: CRS



xū
Neri&Hu
Finitura / Finish: S-NO

XŪ

Neri&Hu

WARRANTY
10
YEARS

CR

WARRANTY
10
YEARS

CRS

WARRANTY
15
YEARS

H-CS

WARRANTY
15
YEARS

H-OS

WARRANTY
15
YEARS

H-BS



S-NO



www.ento.it

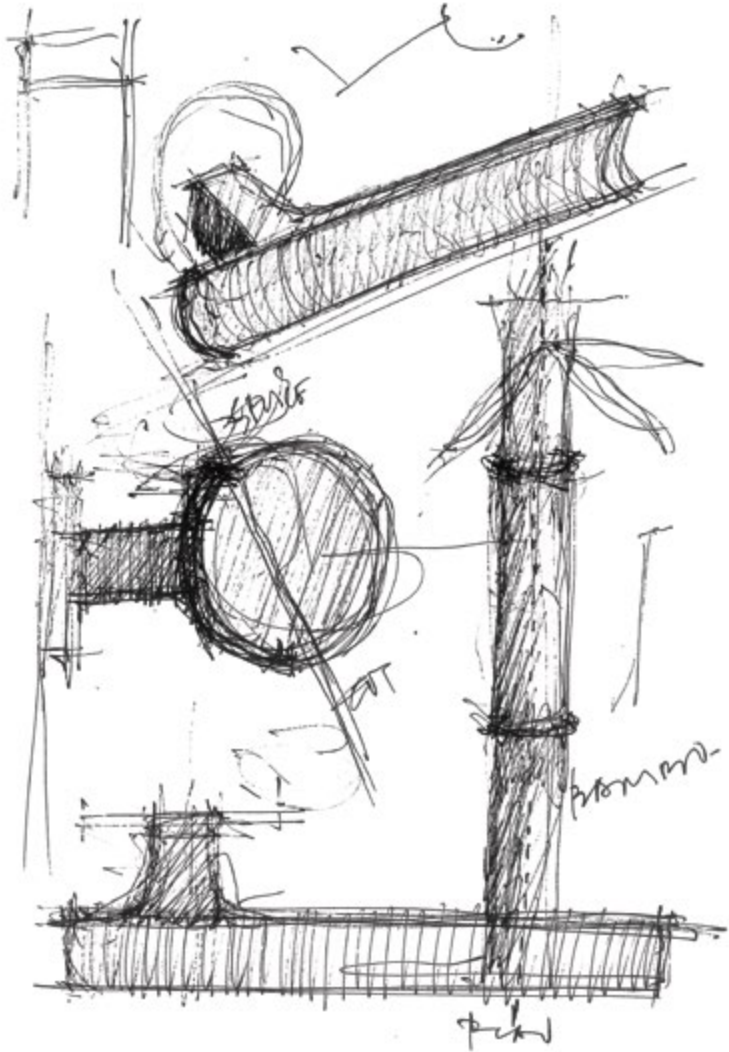
Scopri di più su Xū.
Discover more about Xū.



Xū ("vuoto" in cinese) reinterpreta la forma della canna di bambù, un tributo ad un importante simbolo e materiale da costruzione della cultura cinese. Il disegno della maniglia riprende infatti la parte interna della pianta, il suo gambo cavo: un richiamo formale che permette di ridurre al minimo l'utilizzo di materiale.

Xū ("void" in chinese) reinterprets the shape of a bamboo cane, a tribute to an important symbol and building material of Chinese culture. The handle's design indeed echoes the inner part of the plant, its hollow stem: a formal reference that allows to minimize the use of materials.

-ento



ENTO xū
Neri 23
Stonvanni.



xū
Neri&Hu
Finitura / Finish: S-NO



STELO - Davide Diliberto - Finitura / Finish: CRS

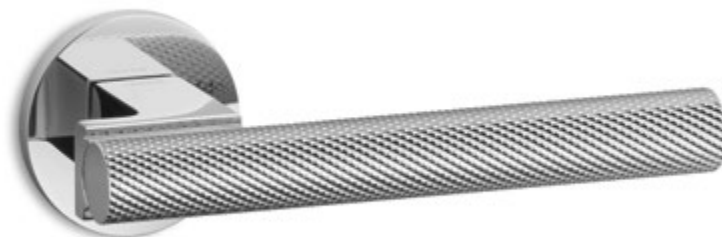
STELO

Davide Diliberto



WARRANTY
10
YEARS

CR



WARRANTY
10
YEARS

CRS



WARRANTY
15
YEARS

H-CS



WARRANTY
15
YEARS

H-OS



WARRANTY
15
YEARS

H-BS



S-NO



www.ento.it
Scopri di più su Stelo.
Discover more about Stelo.



Stelo unisce la purezza delle forme alla sensualità della materia. Ispirandosi all'eleganza e alla precisione di una penna stilografica, mette in risalto la zigrinatura della presa estendendola su tutta la lunghezza, senza interruzione: una preziosa texture per stimolare il tatto e la vista che rivela il profondo saper fare dell'azienda.

Stelo combines the purity of forms with the sensuality of materials. Drawing inspiration from the elegance and precision of a fountain pen, Stelo highlights the grooving of the grip, extending it throughout the entire handle without interruptions: a precious texture which stimulates touch and sight, revealing the profound craftsmanship of the company.

LA MANIGLIA COMPLETA IL PROGETTO THE HANDLE COMPLETES THE PROJECT

L'approccio Ento alla maniglia si basa sulla sua condizione di complemento, funzionale ed estetico. Il nostro nome è una parola incompleta, esattamente come lo sono porte e finestre prive di meccanismi che consentano di aprirle o chiuderle.

The ENTO handle approach is based on its complementary function and appearance. Our name is an incomplete word, just like doors and windows without mechanisms that allow them to be opened or closed.



Tutta la gamma è realizzata in ottone
The full range is made only in brass



Controllo su ogni pezzo in tutte le fasi di finitura
One by one check in each finishing process



La tecnologia H-FINISH garantisce altissime prestazioni fisiche, chimiche e di durata
H-FINISH technology guarantees high physical, chemical and durability performance



Verniciatura a polvere S-COATING ad alte prestazioni ed anti-impronta
High performance and anti-fingerprint S-COATING powder coating



Anti-impronta
Anti-fingerprint



Rosetta e bocchetta basse, 6 mm di spessore con molla di ritorno integrata
Low rose and escutcheon with 6 mm thickness and integrated returning spring box



ento.it